jda
lejournaldelarchitecte.be

Bimensuel - 28ème année - septembre/octobre 2022 - #339 - www.lejournaldelarchitecte.be
P505192 - bureau de dépôt Bruxelles X - ISSN 1374-5360 - ne paraît pas en juillet
Editeur responsable: Philippe C. Maters, 64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles

François Schuiten

Bruxelles pourrait devenir la vitrine des modes de déplacement du futur.

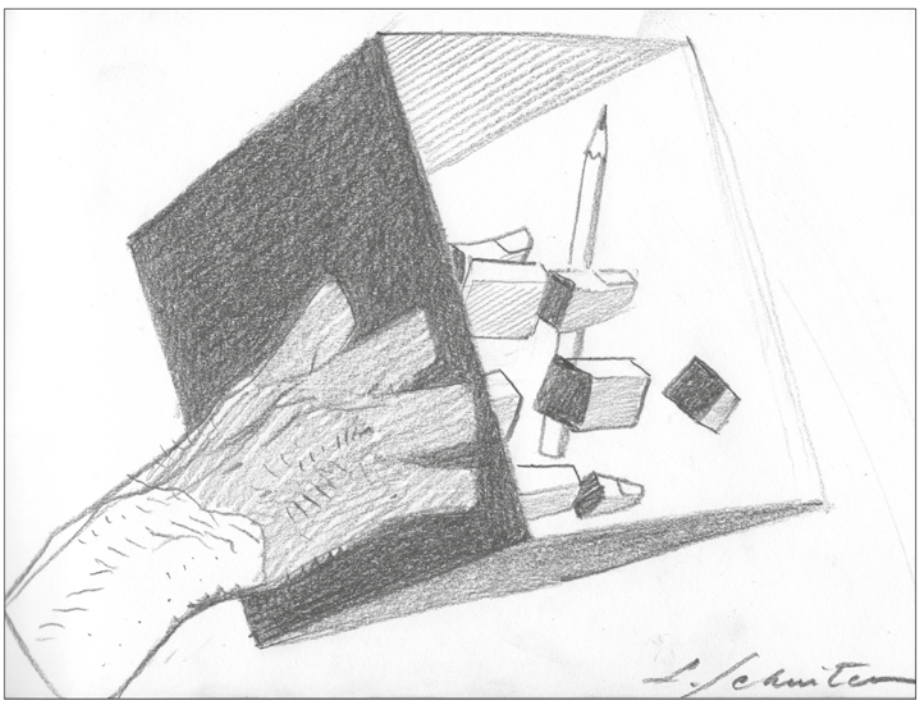
François Schuiten publie dès 16 ans son premier récit dans l'édition belge du journal Pilote. Son père, Robert Schuiten, architecte, lui enseigne le dessin dans l'espoir de le voir devenir lui-même architecte. En vain.

Après des collaborations avec Claude Renard, puis avec son frère, l'architecte Luc Schuiten, il travaille avec son ami d'enfance, Benoît Peeters à la série Les Cités Obscures. En 1983 paraît leur premier récit : Les Murailles de Samaris, publié dans le mensuel (À Suivre). S'en suivront une vingtaine d'albums, tous couronnés de succès et récoltant de nombreux prix. En 2002, récompensé pour toute son œuvre, François Schuiten obtient alors la consécration suprême pour tout dessinateur, le Grand prix de la ville d'Angoulême.

François Schuiten réalise par ailleurs de multiples productions parallèles, ainsi que des scénographies et des aménagements urbains, tels que la station de métro "Porte de Hal" à Bruxelles ou "Arts et Métiers" à Paris. L'architecture se met au service de l'ingénierie du rêve, et devient une vision de l'avenir. Rencontre.

Y a-t-il un point de vue particulier dans vos propositions d'architecture, et dans les imaginaires qui en résultent ?

Mon travail est toujours lié à un récit. Je conçois l'architecture et l'urbanisme comme des outils pour nourrir ce récit. Je considère d'ailleurs que l'architecture pourrait aller encore beaucoup plus loin dans l'organisation de sa propre narration : dans sa mise en scène, dans son sens profond, dans ce qui



construit son fil narratif. L'architecture est trop souvent détachée de son sens et de ce qu'elle « raconte » à voir. J'admire les architectes qui parviennent à maîtriser les émotions qu'ils proposent, à guider le voyage de l'œil de l'usager qui découvre un lieu. Je ne suis pas architecte, contrairement à mon père et à mon frère, qui ont tous deux développé en marge de leur activité et chacun à leur manière un travail d'utopiste. Moi c'est par le récit que je visite ces mondes utopiques.

Quelles pourrait être la principale maladie de certaines architectures ?

C'est essentiellement un problème d'échelle à mon sens. Cette notion d'échelle doit être considérée dans une acception large, tant elle représente l'échelle des valeurs et de sens que l'architecte souhaite imprimer dans son projet. Il est fondamental bien évidemment qu'un projet d'architecture puisse développer une vision et avoir une certaine envergure, mais la dimension « couturière » du bâti reste absolument primordial. Le sens harmonique, le plaisir de ville exige un changement de focale, un changement d'échelle, une prise en compte des aspects les plus ténus que nous offre la ville.

Mon père disait souvent que le temps ne respecte pas ce qui se fait sans lui. Néanmoins l'architecture doit se faire avec du temps. On constate aujourd'hui plus qu'hier que les villes sont composées d'une multitude de petits détails auparavant invisibles, d'une quantité de matériaux divers, d'une ambition posée parfois sur des éléments pouvant être considérés comme anodins, mais qui ensemble fondent la qualité de la ville. Je suis fatigué des grands gestes qui sont une forme d'arrogance, presque une condescendance, et qui sont d'ailleurs étroitement liés aux machines qui les ont créés. Je préfère une architecture qui passe par la main, qui se réduise le moins possible à l'économie. Je privilégie le regard amoureux. Mais tout est affaire de nuance, c'est une matière très complexe qui exclut toute forme de simplisme. Car il y a aussi des exceptions magnifiques. C'est le talent qui devrait l'emporter au final. Et je sais aussi que les architectes évoluent dans des contraintes éprouvantes, entre normes et moyens. Mais le talent n'est-il pas de proposer une solution à cette équation impossible ?

Et dans le contexte urbain ?

Quand je dessine, je recherche des espaces et des tensions qui me fassent rêver et qui >>>

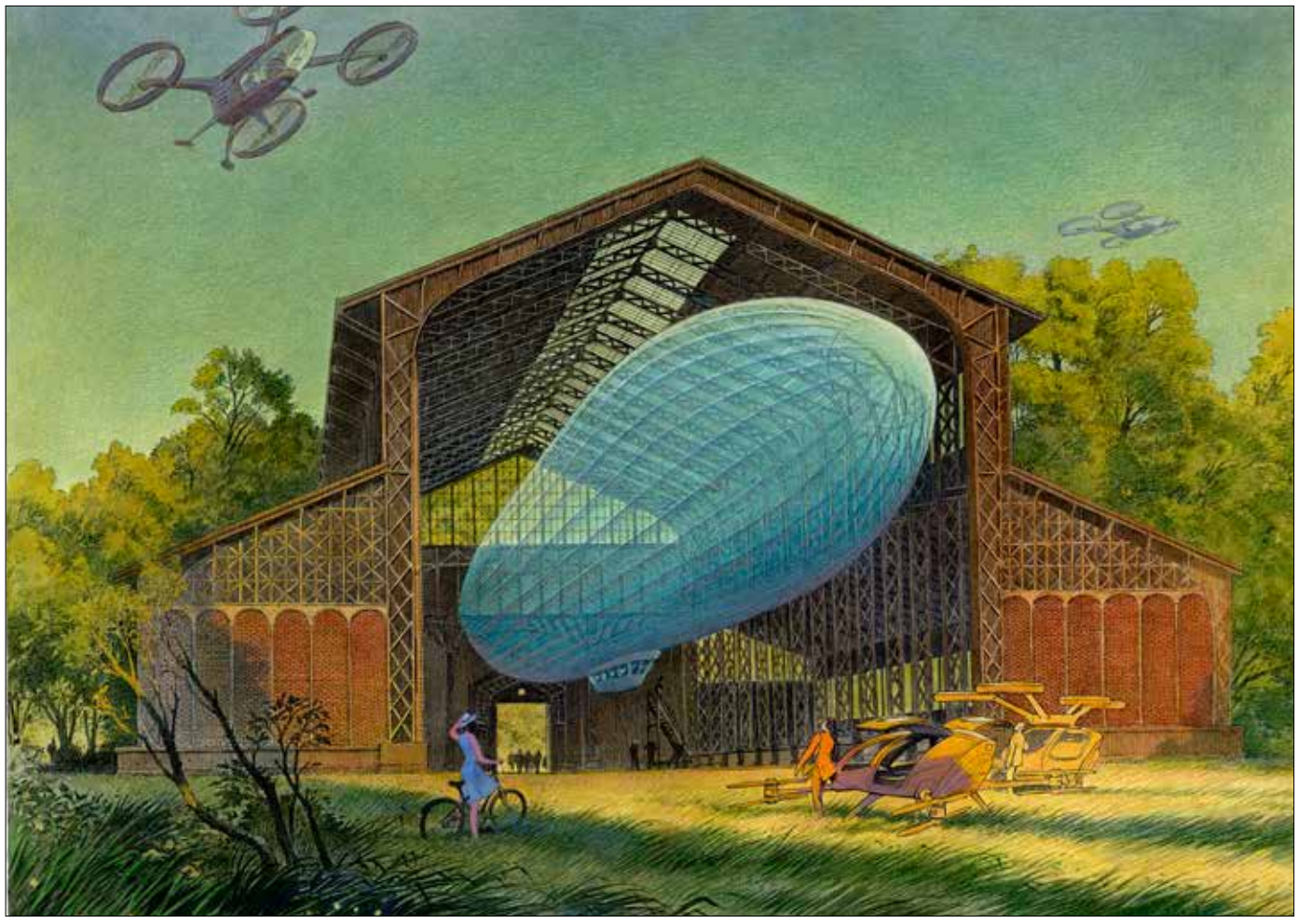
me procurent des émotions, des lieux qui m'inquiètent et m'attirent en même temps. Je ne suis pas capable de produire des lieux qui soient uniquement positifs, je dois y inclure une certaine forme de mystère, je ne dois pas les comprendre entièrement. C'est aussi ce qui m'attire dans les villes, leur part étrange, qui me donne envie de revenir. Le trouble et l'harmonie cohabitent en plusieurs couches, ce qui exige du temps pour voir et pour concevoir.

Y a-t-il un architecte actuel qui réponde à ces préoccupations ?

Rudy Ricciotti m'intéresse par son récit. Il reconsidère l'architecture par le métier et la matière. En réalité toute nouvelle construction m'intéresse, dans la mesure où l'architecte réussit à s'affranchir de ses réflexes. La justesse de la proposition architecturale tient souvent d'une petite révolution, d'un point de vue particulier qui apporte une nouvelle manière de voir. La difficulté principale consiste à faire cohabiter tous ces nouveaux points de vue dans la ville de demain. C'est pour cette raison que l'architecte doit se mettre au service de ce qui existe et intégrer la multitude de contraintes qui se présentent à lui. Encore une fois, cette écriture demande du temps, et ce temps nous manque.

Le musée Train World rencontre un vif succès qui se renforce chaque année. Y a-t-il de nouveaux projets dans la continuité de son implantation urbaine ?

Une nouvelle sculpture sera implantée sur le pont Van Praet, à l'entrée de Bruxelles, pour marquer la présence du musée. C'est un projet que je co-réalise avec le sculpteur Pierre Matter. En réalité, la scénographie de Train World commence au pont Van Praet et il serait opportun de la prolonger. Le tunnel sous voie entre Vilvorde et Schaerbeek

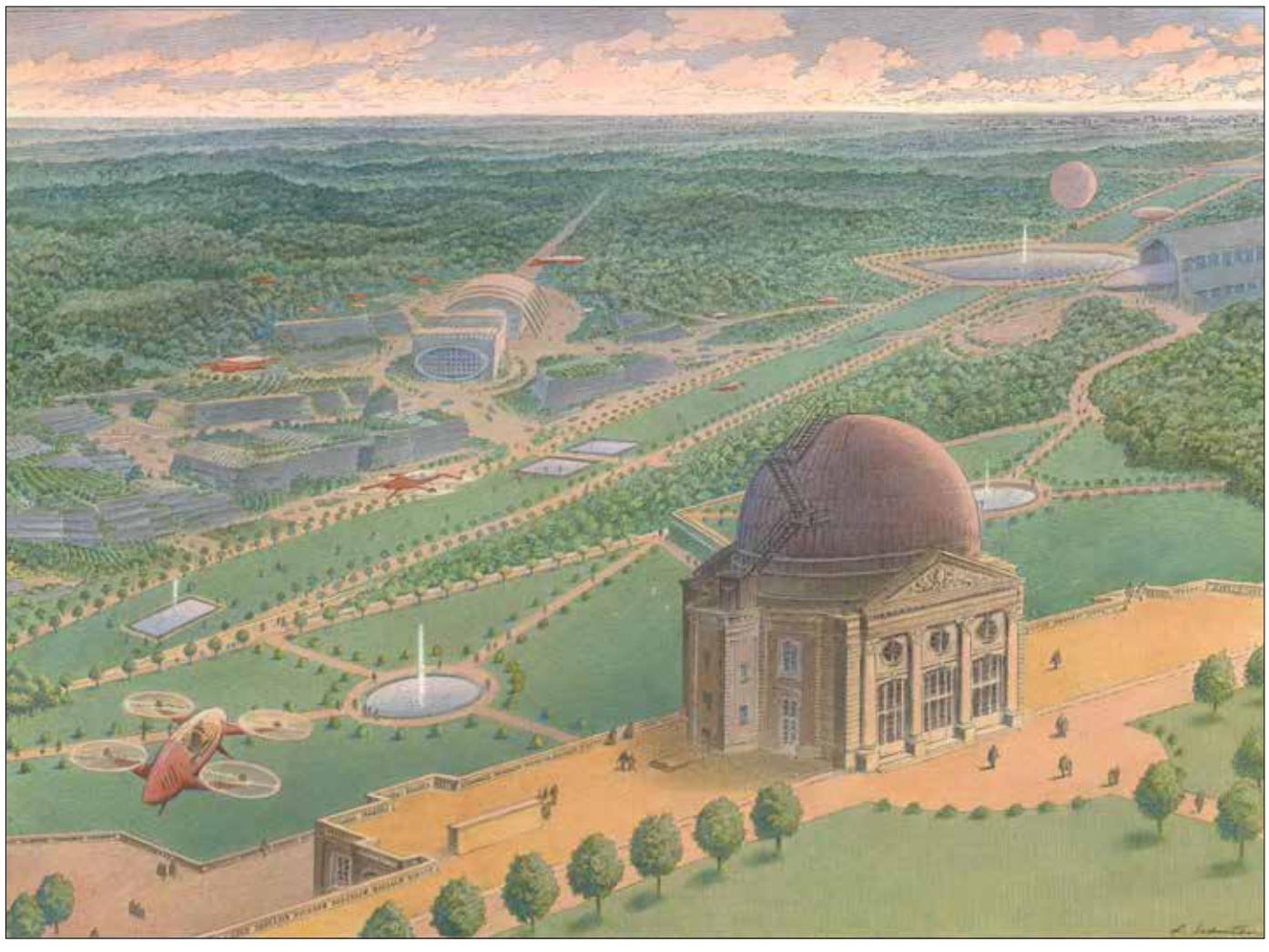


en voie d'achèvement, la réserve naturelle du Moeraske et l'entrepôt en fin de parcours pourraient être englobés dans un récit encore plus foisonnant. Le bâtiment du laboratoire datant des années 50 va aussi être récupéré par le musée, pour y intégrer les archives. On pourrait adjoindre à ce parcours un nouveau bâtiment musée traitant de la mobilité du futur, pour prolonger le lien historique. La gare pourrait ainsi dépasser son récit initial pour se projeter dans les déplacements de l'avenir, ce qui en ferait un projet unique au monde. J'ai l'impression que le projet Train World n'a encore qu'une seule aile, et qu'il faudrait lui en ajouter une deuxième pour qu'il prenne son envol et puisse montrer l'étendue colossale de ses capacités, en intégrant les conceptions futures. Bruxelles pourrait être une vitrine de ces nouveaux modes de déplacement.

De plus, la prochaine exposition du Train World s'appellera Animalia, et fera cohabiter des sculptures et des représentations d'animaux avec les trains. Train World est un lieu d'interrogation et d'émerveillement où se pose les grandes questions de demain, notamment la biodiversité et le rôle du ferroviaire dans sa défense. Le musée est au cœur des enjeux d'aujourd'hui.

Le dessin permet-il de projeter l'avenir ?

Le travail pour la « Red Team » proposé par l'armée française avec des scénaristes de science-fiction rejoint cette préoccupation pour le monde futur. Ce futur peut être parfois inquiétant, parfois optimiste. Il est important de donner des visions pour le futur. Les villes devraient faire la même chose, organiser des équipes qui osent projeter les villes futures. Le maire de Meudon (FR) m'avait par exemple demandé d'imaginer sa ville en 2030. Les espaces extérieurs dessinés par Le Nôtre et les grands bâtiments remarquables ont >>>



Le Journal de l'Architecte est une publication mensuelle réservée aux professionnels de l'architecture.

www.lejournaldelarchitecte.be

64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles
Tél. 02 772 40 47 - Fax : 02 771 98 01
info@media-xel.com

Rédaction : Nicolas Houyoux (rédacteur en chef)
nicolas.houyoux@media-xel.com

Publication Manager
Bea Buyse: Tél. + 32 (0)477 77 93 68
bea.buyse@media-xel.com

Sales Manager
Kathleen Metten: Tel: + 32 (0)472 72 34 81
kathleen.metten@media-xel.com

Audience : 13.700 architectes
Les articles, photos et dessins de la partie rédactionnelle du Journal de l'Architecte ne comportent pas de publicité; les mentions d'entreprises ou de produits le sont uniquement à titre documentaire. Les articles d'informations publicitaires sont repris avec la mention 'Publi-rédactionnelle, advertorial,...''. Les articles, photos et dessins ainsi que les opinions parus dans le Journal de l'Architecte le sont sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Copyright : 2022 - MediaXel sprl.
Tous droits réservés, y compris la traduction.
Verschijnt eveneens in het Nederlands.

Audi A8 TFSI e

Un design mûrement réfléchi.

Chef d'oeuvre du luxe et de l'avantage fiscal, l'Audi A8 TFSI e est une voiture qui dépasse les attentes des conducteurs et des passagers les plus exigeants. L'aménagement de cette berline a été conçu avec une précision extrême, afin de renforcer votre tranquillité pendant la conduite. Un confort au volant sans précédent, une sensation de bien-être dans un habitacle spacieux et exclusif, les systèmes d'aide à la conduite les plus avancés. Chaque trajet devient un moment pour soi. Et avec des émissions de CO_2 inférieures à 50 g/km; l'Audi A8 TFSI e vous garantit également une excellente déductibilité fiscale.

Découvrez-la maintenant.

1,7 - 2,1 L/100 KM • 21,9 - 23,7 kWh/100 KM • 39 - 49 G CO_2/KM (WLTP)

Contactez votre distributeur Audi pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule.

D'Ieteren DONNONS PRIORITÉ À LA SÉCURITÉ. Informations environnementales (A.R. 19/03/2004) : www.audi.be
E.R./Annonceur : D'Ieteren Automotive s.a./n.v., rue du Mail 50, 1050 Ixelles, RPM Bruxelles, BCE 0466 909 993, IBAN BE42 3100 1572 0554.

été brouillés par des ajouts postérieurs, rendant difficile la lecture de la ville. Le défi a été de faire dialoguer ces éléments rendus disparates, dans une réelle démarche d'urbaniste. Le bâtiment étrange des souffleries des années 30 devient ainsi le cœur d'une ville nouvelle, offrant une échelle nouvelle.

Le dessin sert dans ce cas à donner à voir, à donner envie. Comment donner envie de vivre à Paris ou à Bruxelles en 2040 ? Comment transmettre ce désir à nos enfants ? Ce type d'approche permet au citoyen de prendre sa place, d'assumer un regard critique sur sa ville. Il nous manque cet espace de réflexion, plus englobant, cette vision sur la ville par le dessin, sans le recours aux normes et aux contraintes de l'urbaniste professionnel.

Dans le même temps, Il est également indispensable pour le savoir d'oser imaginer le pire. Imaginer des zones de non-droit, des parties abandonnées aux catastrophes sociales et sécuritaire fait partie de l'exercice. Il faut avoir l'audace d'affronter les dimensions négatives qui s'offrent à nous, d'imaginer aussi bien les utopies que les dystopies.

Bons nombres de ces visions font peur. L'inquiétude est de mise dans la plupart des scénarios de la « Red Team ». La complexité du monde permet la réalisation de choses effrayantes. Mais je pense que cela doit être fait, à condition de donner en même temps envie de voir plus loin, de dépasser cette négativité.

L'agence spatiale européenne m'a demandé de faire à peu près la même chose, comme s'il y avait un désir nouveau de voir, en 2022, dans un monde en crise. Le temps du politique est un temps très court, alors que certaines décisions portent sur des dizaines d'années. Il faut s'autoriser ce genre d'audaces.

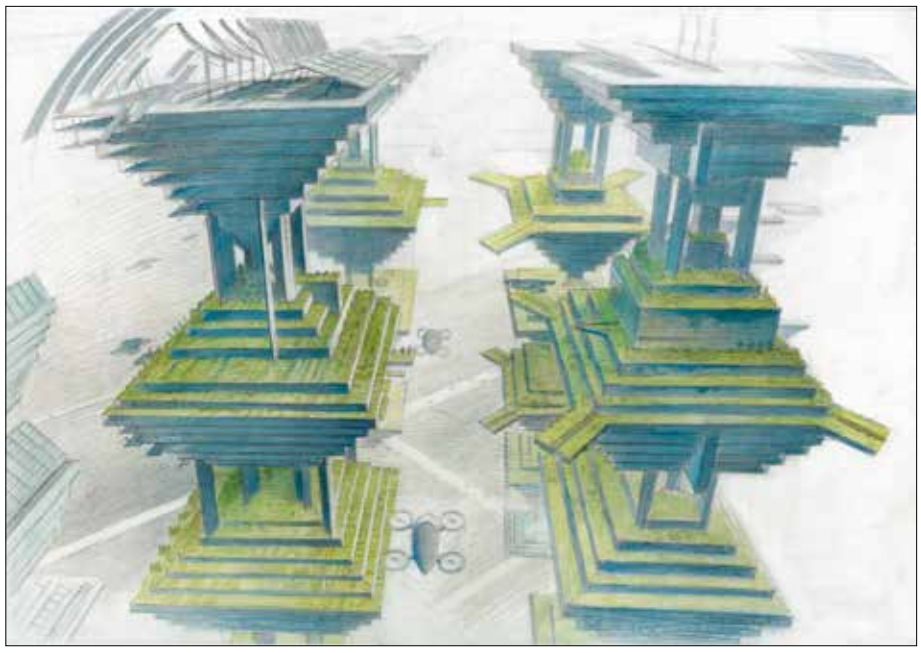
Comment concilier réel et fiction dans un même lieu ?

J'ai toujours cherché à ce que le lecteur puisse croire aux histoires, puisse intégrer la fiction comme si elle était réelle. En même temps, quand j'agis directement sur le réel, comme pour les stations de métro ou le Train World, j'aime le compléter par la fiction. A Amiens, par exemple, toujours avec le sculpteur Pierre Matter, nous avons imaginé une sculpture entre le Nautilus et le poulpe, en hommage à Jules Verne. Poser un objet aussi imposant au cœur d'une ville est une grande responsabilité, de plus avec l'argent du contribuable. Il faut donc le justifier par un récit qui soit cohérent, qui puisse expliquer sa présence, qui lui donne son sens, qui soit respectueux du citoyen. La tension entre réel et fiction me passionne.

Autrefois les architectes travaillaient avec des peintres, des artisans, aujourd'hui ils travaillent avec des éclairagistes, des designers. On pourrait tout aussi bien imaginer qu'ils travaillent avec des romanciers, des scénaristes ou des scientifiques. On a trop compartimenté la pensée, on a envie de voir des transgressions, des passerelles nouvelles. Les moments de crise sont des moments formidables pour explorer de nouvelles collaborations.

Personnellement je recherche ces aventures artistiques, cette recherche d'un chemin rare et unique avec d'autres. J'aime quand la créativité se déplace, en opposition à la solitude du dessin. En réalité j'adore les deux contextes, solitaire ou collectif, car ce sont les contraintes qui changent. En général elles sont très spécifiques pour le travail en équipe et beaucoup plus libres pour le travail solitaire.

Comment voyez-vous l'évolution de cette architecture qui vous a accompagné jusqu'à aujourd'hui ?



Je viens d'une famille d'architectes, et l'on parlait beaucoup d'architecture en famille, et notamment des désirs impossibles, de la pression, du poids du réel. Mon frère et moi sommes issus des années 50 et 60, avec ses utopies. Mon père nous faisait découper des images dans les revues d'architecture. Cela dit, heureusement que l'on n'a pas suivi tous les désirs créatifs de mon père, dont certains étaient sans mesure. Aujourd'hui les outils des architectes sont devenus impressionnants. La composition des espaces par le numériques est sans fin. J'ai une certaine fascination pour ces outils, bien qu'étant incapable de les utiliser et sans vouloir nécessairement les utiliser. Je vois néanmoins comment l'outil transforme profondément la pensée. J'ai peur qu'à un certain niveau l'outil n'en vienne à brûler la pensée, n'éprouve pas assez la pensée. J'aime les architectes dessinateurs car je sens directement le rapport entre le geste de la main et la pensée. Cette même main qui va toucher la poignée de porte, le mur ou la fenêtre, dans un prolongement immuable. J'aime aussi les accidents du dessin, car il y en aussi dans le dialogue que l'on développe avec lui, mais ils sont différents de l'accident numérique.

Propos recueillis par Nicolas Houyoux ■

Le Conseil des Architectes d'Europe adopte une position politique sur la Solidarité avec l'Ukraine

Le Conseil des Architectes d'Europe (CAE) a publié une position politique qui définit ses ambitions ainsi que les principes qui guideront ses actions en matière de solidarité avec l'Ukraine. Cette stratégie a été développée en partenariat étroit avec l'Union Nationale des Architectes d'Ukraine.

Dès les premiers jours de la guerre, le CAE a fermement condamné l'invasion brutale de l'Ukraine par la Fédération de Russie et exprimé sa solidarité avec tous ceux qui sont touchés par cette guerre.

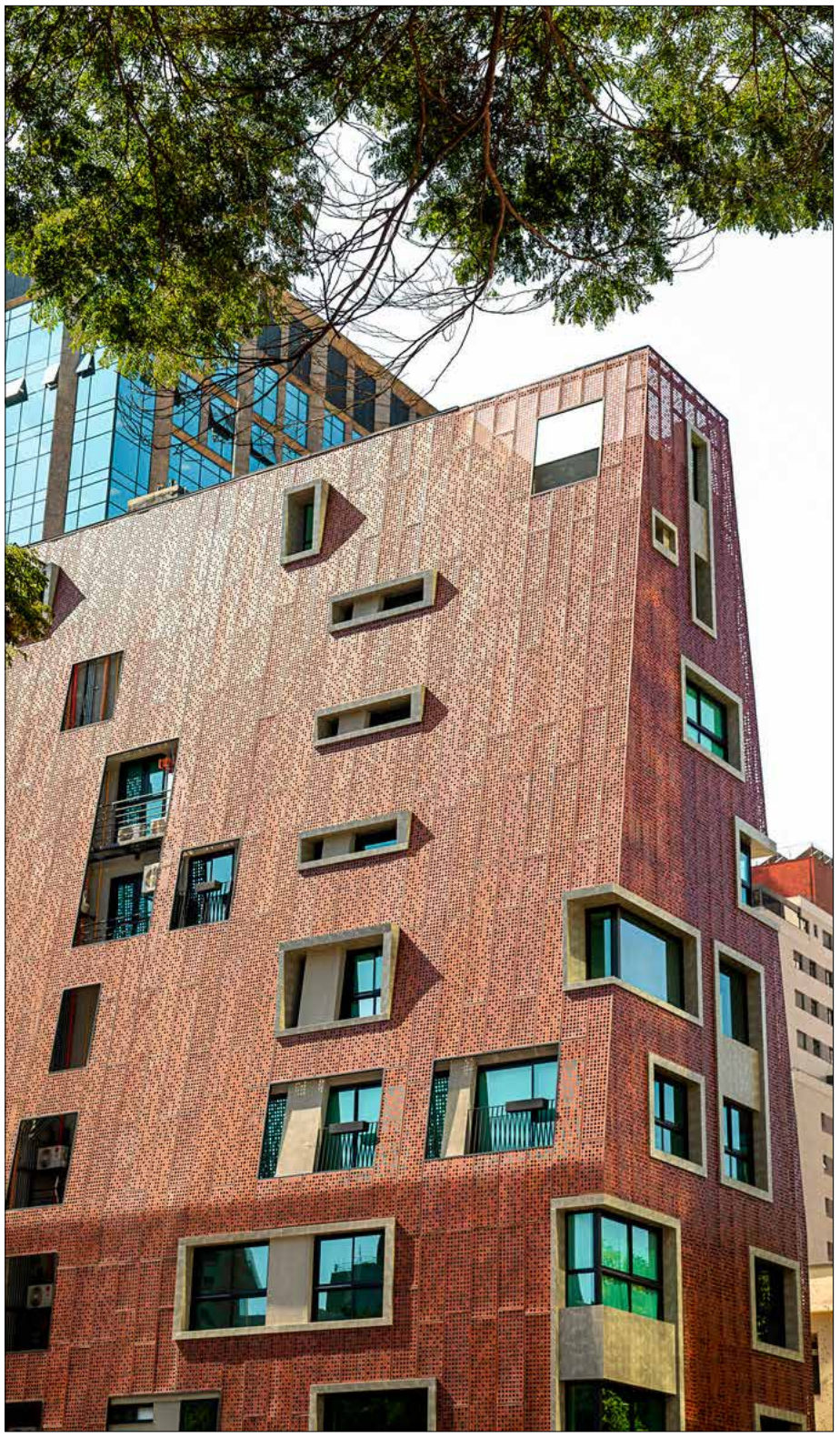
Conscient du fait qu'un environnement bâti de qualité est un puissant moteur de bien-être, de cohésion sociale et de croissance économique, le CAE a immédiatement exprimé son inquiétude face à la destruction de l'environnement bâti en Ukraine, qui va sans aucun doute fortement compromettre la capacité du pays à assurer sa prospérité et nuira au bien-être de ses habitants sur le long terme.

Le Conseil des Architectes d'Europe a immédiatement contacté ses collègues ukrainiens pour leur exprimer son soutien et étudier comment la solidarité exprimée pourrait se traduire par des actions concrètes.

En avril, un représentant de l'Union Nationale des Architectes d'Ukraine a assisté à Bruxelles à l'Assemblée Générale du CAE, et l'Union a été accueillie en tant que membre observateur du CAE.

La position politique qui est publiée aujourd'hui a été développée par la Task Force «Solidarité avec l'Ukraine» du CAE et résulte d'échanges réguliers avec l'Union Nationale des Architectes d'Ukraine. Elle définit les ambitions, les valeurs et les principes qui sous-tendront et guideront les efforts du CAE pour aider les Ukrainiens, en Ukraine et en exil, ainsi qu'aider à la reconstruction de l'Ukraine.

La Présidente du CAE, Mme Ruth SCHAGEMANN a déclaré : « La reconstruction sociale et structurelle de l'Ukraine sera une tâche herculéenne pour notre génération, en particulier les architectes ukrainiens et européens. Nous sommes certains que les principes de démocratie, de liberté et de durabilité se manifesteront dans le futur environnement bâti ukrainien. Il s'agira d'un sérieux test pour le Nouveau Bauhaus Européen. Les architectes européens se tiennent fermement aux côtés de leurs collègues ukrainiens ». ■



Comme un vêtement

Le bâtiment résidentiel CASAMIRADOR Savassi, achevé en 2021, est situé à Belo Horizonte, Minas Gerais, au Brésil, et propose une architecture audacieuse qui se démarque dans le paysage local. Gisele Borges Arquitetura a conçu un bâtiment qui compte 14 lofts et 24 studios, et est réparti sur neuf étages dans une construction située sur un terrain étroit, d'une largeur de 12,7 mètres.

L'interdépendance entre la structure du bâtiment et le projet architectural a permis une grande liberté de création, culminant dans l'élément le plus important : une seconde peau qui "habille" le bâtiment comme un vêtement, lui conférant des caractéristiques uniques. Le matériau utilisé était de l'aluminium, peint dans un ton sépia rougeâtre terreux qui fait allusion à l'abondance de minerai brut dans le Minas Gerais.

Afin d'obtenir légèreté et transparence, les feuilles d'aluminium ont reçu des perforations de différentes tailles et ont été réalisées de manière asymétrique. Ce processus permet de voir à travers eux de l'intérieur vers l'extérieur, où les vues de la ville sont exposées à travers la peau. Cet élément a également permis d'explorer une riche gamme d'effets, allant de la dissimulation de petites fenêtres fonctionnelles à la déchirure de la peau pour exposer les grandes portées. Conçues comme des ouvertures généreuses, ces fenêtres permettent à la ville de devenir une extension de la maison, avec une lumière et une ventilation abondantes. Les armatures en béton des ouvertures contrastent avec la couleur oxydée prédominante.

La peau qui recouvre le bâtiment apporte également un confort thermique aux logements. A l'écart des maçonneries, il assure l'ombrage des clôtures et une bonne ventilation grâce à un matelas d'air renouvelable. De ce point de vue, la durabilité a guidé une grande partie des choix du projet. En raison des dimensions réduites du terrain, et d'un espace de toit minimal pour l'installation d'équipements ou de panneaux photovoltaïques, il était nécessaire de trouver une solution qui éviterait l'entrée de chaleur, au détriment d'un projet de climatisation.

La forme pyramidale du bâtiment, qui résulte d'un échelonnement, a également permis d'allouer des zones techniques sur la face externe de la maçonnerie, ainsi que sur la face interne de la peau, assurant une plastique propre et sans fioritures.

Un autre point fort du projet concerne le défi du placement de la pyramide au sol, touchant légèrement le sol en un seul point. Sous l'inspiration de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, un pilier en forme de "V" a été créé, largement utilisé dans ses œuvres.

Enfin, pour assurer la planéité des façades, les tôles ont été pliées sur les quatre côtés, augmentant ainsi leur rigidité. Bien que les tôles aient été perforées au hasard, que les joints soient alignés et que le volume soit harmonieux, plusieurs études ont été menées jusqu'à ce que le modèle de fixation final produise un alignement des dalles et du milieu de chaque étage. L'étude a permis d'optimiser la structure secondaire pour la fixation des plaques : il n'y a que trois profilés horizontaux par étage, et les profilés supérieurs et inférieurs ont également été combinés pour fixer les plaques des étages adjacents.

Gisele Borges Arquitetura a été abondamment récompensée pour ses bâtiments corporatifs et résidentiels. ■

OSEZ VOUS DÉMARQUER

CUPRA ***BORN*** ÀPD **565 €/MOIS** HTVA EN RENTING FINANCIER*

Démarquez-vous avec la CUPRA Born. La première CUPRA full électrique qui vous offre jusqu'à 550 km d'autonomie avec sa batterie de 77 kWh. Elle offre une nouvelle expérience, 100 % déductible fiscalement, et par son design unique et remarquable, elle se démarque. Et vous, sortirez-vous des sentiers battus ? www.cupra.be

INFORMATIONS ENVIRONNEMENTALES (A.R. 19/03/2004) : WWW.CUPRA.BE

CUPRA *BORN* - 15,3 – 17,5 KWH/100 KM 0 G CO_2/KM (WLTP)

D'Ieteren

Donnons priorité à la sécurité.

CUPRA

Contactez votre agent CUPRA pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule. Modèle illustré équipé d'options payantes.

* CUPRA Born 58kWh 204 ch. Prix catalogue recommandé TVAC : 46.230 €. Loyer TVAC : 683,65 €. Offre en Renting Financier CUPRA Financial Services calculée sur base de 60 mois et 100.000 kilomètres, sans premier loyer majoré et avec une option d'achat de 20 % sous condition d'un score bonus-malus de 0. Offre réservée aux professionnels. Sous réserve d'acceptation du dossier par D'Ieteren Lease s.a., siège social : Leuvensesteenweg 679, 3071 Kortenberg - RPM Leuven - BCE 0402623937. Prix au 30/09/2022 et valable jusqu'au 31/10/2022. CUPRA Financial Services est une dénomination commerciale de D'Ieteren Lease s.a. (filiale et agent de crédit lié de Volkswagen D'Ieteren Finance s.a.). D'Ieteren Lease s.a. est un agent non lié de P&V Assurance (code 0058). Offre sous réserve d'erreurs et changements de prix. Annonceur pour le crédit : Volkswagen D'Ieteren Finance s.a., avec siège social à 1050 Bruxelles, rue du Mail 50. BCE 0841 046 715, RPM : Bruxelles. IBAN : BE 97 4829 0680 3149. E.R./Annonceur : D'Ieteren Automotive sa, CUPRA Import Belgique, rue du Mail 50, 1050 Ixelles – RPM Bruxelles – BCE n° 0466.909.993. Compte en banque n° IBAN BE98 2100 0009 1493.

Le Centre autochtone d'excellence culturelle Mukwa Waakaa'igan

Nouveau cœur de l'Université Algoma à Sault-Sainte-Marie (Ontario, Canada), le Centre autochtone d'excellence culturelle Mukwa Waakaa'igan a été conçu pour offrir un espace sûr, accueillant des visiteurs du monde entier pour leur permettre de découvrir et de mieux connaître le patrimoine autochtone.

La conception architecturale de Moriyama & Teshima Architects et Smoke Architecture a été élaborée en tenant compte des enseignements autochtones, depuis la forme du bâtiment jusqu'au choix des matériaux. À l'entrée du complexe se trouve le Shingwauk Hall, un ancien pensionnat ouvert de 1875 à 1970.

Depuis la fermeture officielle du pensionnat, l'Association des anciens élèves de Shingwauk (CSAA) collabore avec l'Université d'Algoma pour rétablir les faits sur l'histoire du système des pensionnats au Canada et travailler à la guérison. L'expression architecturale du nouveau centre culturel vient de la terre, s'élevant à travers trois chemins qui représentent le passé, le présent et l'avenir, et se tenant au-dessus du pensionnat. Cette position surélevée offre aux visiteurs un point d'observation plus fort, plus dominant et plus digne, d'où ils peuvent contempler l'histoire du site.

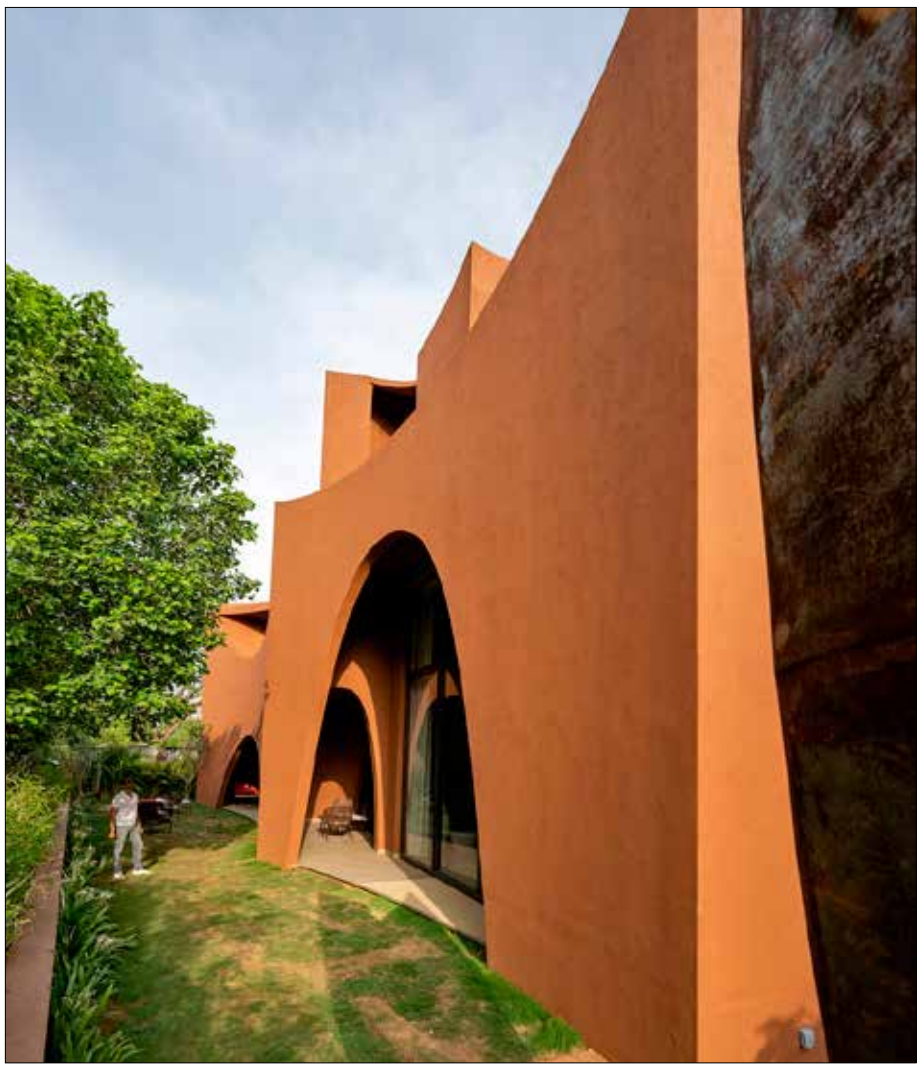
Moriyama & Teshima Architects (MTA) est une équipe d'architectes, d'urbanistes et de designers qui collaborent avec des clients visionnaires pour aménager des espaces inspirants et durables qui transforment les communautés et renforcent l'identité civique.

Le bureau offre des services d'architecture, de planification directrice et de design urbain, de design d'intérieur et de développement de programmes. Notre vaste portefeuille de projets canadiens et internationaux comprend des musées et des galeries d'art, des bâtiments universitaires, des écoles, des espaces confessionnels, des sièges sociaux d'entreprises et de gouvernements, des installations récréatives, des bibliothèques, des projets de restauration et de rénovation, ainsi que la planification urbaine et de campus.

Sous la direction actuelle de Diarmuid Nash, Carol Phillips, Brian Rudy, Jason Moriyama, Urvish Patel, Emmanuelle Van Rutten et Ronen Bauer, Moriyama & Teshima Architects a formé une équipe dynamique de jeunes concepteurs novateurs autour d'un noyau de traditions de conception de longue date qui continue de définir notre pratique. MTA est convaincu que le succès du design est ancré dans des processus collaboratifs qui relèvent des défis et trouvent des solutions de manière holistique, et qui travaillent à tout moment pour intégrer le lieu, le bâtiment, le contexte et une pluralité de perspectives dans une réalité construite dont nous pouvons tous être fiers.

Smoke Architecture

Smoke Architecture Inc. (SAI) est une entreprise détenue et exploitée par des Autochtones qui fournit des services d'architecture complets depuis 2014, en mettant l'accent sur les projets des Premières Nations et des Autochtones. Dirigée par l'architecte principale, Eladia Smoke, sa conception est guidée par des aînés et des leaders communautaires qui détiennent une expertise millénaire sur comment et quoi construire dans nos territoires traditionnels. La voie qu'ils empruntent permet de redécouvrir et mettre en valeur le savoir autochtone dans des contextes contemporains. Ce processus d'apprentissage sur le terrain s'applique à chaque projet entrepris, en utilisant des outils d'engagement, des techniques de conception et des systèmes de construction conçus spécifiquement pour chaque communauté et chaque lieu. L'entreprise met l'accent sur l'engagement de la communauté dès le début du processus de conception, en utilisant une approche de conception collaborative éprouvée, et en impliquant des participants identifiés par les parties prenantes du projet. Les stratégies d'écoute de SAI améliorent le succès et la pertinence de la réponse de conception, essentielle pour refléter notre riche Nation Anishinabek. ■



Ouvert, fermé et semi-fermé

Conçue sur un petit terrain d'angle de 622 m² par Sanjay Puri Architects, Mirai est une maison contextuelle en réponse au climat désertique chaud du Rajasthan, en Inde. Réalisée pour une famille avec 3 générations vivant ensemble, la maison a 3 niveaux, avec 4 chambres, 2 salons, une salle de sport et un bureau.

En coupe, les hauteurs à l'intérieur sont variées avec un jeu de volumes intéressant dans chaque partie de la maison, comprenant des chambres d'un seul volume, une salle à manger d'un double volume et un espace de vie d'un volume intermédiaire.

Une enveloppe curviligne entoure la maison, créant des espaces interstitiels semi-ouverts tout le long du périmètre, avec des évidements plus profonds sur les côtés donnant sur le jardin.

Cette enveloppe réduit considérablement le gain de chaleur, tout en offrant des espaces ouverts abrités autour de la maison.

Cette maison sculpturale est contextuelle à son environnement, au climat et aux besoins du propriétaire, ce qui donne un jeu intéressant de volumes, d'espaces ouverts, fermés et semi-fermés à tous les niveaux. La conception crée des espaces économes en énergie avec un gain de chaleur réduit et une lumière naturelle indirecte dans chaque partie de la maison.

En collaboration avec des artisans locaux, la maison a été construite à l'aide de briques, de grès et d'enduit à la chaux d'origine locale, et comprend des processus de recyclage de l'eau, de récupération des eaux de pluie et de panneaux solaires pour la production d'énergie. La maison est construite de manière durable. ■

ORGATEC

WWW.ORGATEC.COM

Achetez dès maintenant votre **billet en ligne**
www.orgatec.com/tickets

COLOGNE, 25–29.10.2022
NEW VISIONS OF WORK

Le travail s'effectue en bien des endroits. Et des espaces multiformes sont nécessaires à cet effet. Il peut s'agir d'un hub de rencontre dans un hôtel, d'un laboratoire expérimental dans un établissement d'enseignement ou d'un périmètre de réflexion dans un hôpital. Et comment aménager ces espaces s'ils sont virtuels ?

Les espaces de travail modernes sont plus diversifiés que jamais. Ils n'ont jamais été considérés avec autant d'intérêt qu'aujourd'hui, à des niveaux aussi différents et sous autant d'angles. Découvrez au salon de référence mondiale des concepts pluriels et des solutions inspirantes pour tout l'univers du travail, du bureau au centre de formation, de l'aménagement des locaux au logiciel de gestion. Construisons l'avenir ensemble !

Pour en savoir plus : orgatec.com

Koelnmesse GmbH
Messeplatz 1
50679 Köln
Tel. +49 1806 858 368
orgatec@visitor.koelnmesse.de

koelnmesse

Le Musée de l'Holocauste Montréal dévoile les plans de son nouveau bâtiment au centre-ville

Le Musée de l'Holocauste Montréal (MHM) a dévoilé les plans du nouveau musée qui ouvrira ses portes en 2025 au centre-ville, au 3535, blvd Saint-Laurent. Conçu par KPMB Architectes + Daoust Lestage Lizotte Stecker Architecture, le projet gagnant a été sélectionné à la suite d'un concours international d'architecture.

Basé sur les piliers que constituent la mémoire, l'éducation et la communauté, ce nouveau bâtiment proposera de multiples espaces d'exposition, des salles de classe, un auditorium, un jardin commémoratif et une salle dédiée aux témoignages holographiques des survivants. La construction du nouveau musée commencera à l'automne 2023.

Le MHM quitte son emplacement actuel de Côte-des-Neiges pour répondre à la demande croissante envers ses programmes éducatifs sur l'Holocauste, les génocides et les droits de la personne. Ce nouveau musée aura un impact déterminant en encourageant les communautés à travers le Québec et le Canada à combattre toutes les formes de haine et de persécution.

La campagne de financement DONNONS UNE VOIX a permis de recueillir, à ce jour 84,5 millions de dollars sur un objectif de 90 millions, grâce aux généreuses contributions de Patrimoine canadien (20 millions), du ministère de la Culture et des Communications du Québec (20 millions), de la Ville de Montréal (1,5 million), de la Fondation Azrieli (15 millions) et de nombreux donateurs institutionnels et privés. Le public est invité à contribuer à la campagne et à joindre sa voix à celle du Musée.

« Nous sommes ravis de partager les plans de notre futur musée, un espace important d'apprentissage, de rassemblement et de recueillement », a déclaré Daniel Amar, directeur général du MHM. « L'audace architecturale permettra de créer un musée signature en harmonie avec son environnement urbain, respectueux de l'histoire de la Shoah et invitant pour tous les publics sensibles aux questions des droits de la personne. Nous invitons aujourd'hui l'ensemble de nos concitoyens à s'investir et à donner leur voix pour soutenir leur nouveau Musée de l'Holocauste Montréal. »

Depuis 1988, l'agence multidisciplinaire Daoust Lestage Lizotte Stecker Architecture oeuvre dans les domaines de l'architecture, du paysage et du design urbain. Pour chacun des projets, la démarche s'appuie sur une lecture attentive du lieu et valorise la réalisation de projets pérennes qui, tout en s'inspirant des archétypes éprouvés, sont caractérisés par la simplicité et la sobriété et présentent une facture résolument contemporaine. Récipiendaire de nombreux prix et mentions aux niveaux international, national et provincial, Daoust Lestage Lizotte Stecker a réalisé plusieurs projets illustrant cette préoccupation associée à la création d'environnements significatifs et de qualité tant à l'échelle urbaine qu'architecturale. Renée Daoust et Réal Lestage sont récipiendaires du Prix Ernest-Cormier 2016, la plus haute distinction dans le domaine de l'architecture et du design décernée par le gouvernement du Québec.

KPMB Architects est un cabinet de renommée internationale basé au Canada. Les travaux de grande envergure du cabinet lui ont valu plus de 400 prix prestigieux, dont 18 médailles du Gouverneur général, la plus haute distinction du Canada. Les 150 professionnels du cabinet, qui travaillent en étroite collaboration, forment des équipes interdisciplinaires pour élaborer des solutions de conception novatrices et régénératrices qui répondent aux besoins des clients et aux grands défis de notre époque. Guidé par leur vision et leurs valeurs, KPMB Architects s'engage à façonner un avenir plus équitable et durable grâce à l'architecture et au design.

Le Musée de l'Holocauste Montréal informe et sensibilise les gens de tous âges et de tous milieux sur l'Holocauste, ainsi que sur l'antisémitisme, le racisme, la haine et les dangers de l'indifférence. Par son exposition permanente, ses programmes commémoratifs et ses initiatives éducatives, le Musée fait la promotion de notre responsabilité collective à l'égard du respect de la diversité et du caractère sacré de toute vie humaine. ■

Près de la moitié des Belges peuvent vivre avec un jardin plus petit s'ils ont un parc à proximité

Plus d'espace vert public, particulièrement dans les villes, est crucial afin de pouvoir trouver de la fraicheur

Ce n'est pas la première fois cet été que notre pays connaît des chaleurs tropicales. L'accès à des espaces verts publics est essentiel afin de trouver un peu de fraicheur, particulièrement dans les villes où les températures augmentent plus rapidement que dans les zones rurales environnantes et où tout le monde ne dispose pas d'un jardin. Les Belges placent les espaces verdurisés au sein de leur quartier de plus en plus haut dans leur liste de priorités, selon une enquête de Matexi réalisée auprès de 1 000 Belges. Quelque 45 % des Belges sont même favorables à un jardin plus petit en échange d'espace vert public dans leur voisinage.

Se rafraîchir grâce à de la verdure en ville

En moyenne, la température de l'air dans une ville de 100.000 habitants peut être jusqu'à 4 degrés plus élevée que dans les zones rurales environnantes. Dans les grandes villes, cette différence peut même atteindre 7 degrés. Les pierres, l'asphalte et le béton des villes absorbent la chaleur, la conservent plus longtemps et renvoient également la chaleur accumulée. Il s'agit de ce que l'on appelle « l'effet d'îlot de chaleur urbain », qui est tout sauf un phénomène nouveau. Les experts insistent depuis longtemps sur le fait que les administrations des villes doivent mettre en oeuvre des interventions ciblées pour rendre leurs cités plus vivables, agréables et fraîches. La température de l'air d'une ville peut ainsi être abaissée en augmentant la quantité de verdure dans le centre, tandis que la température perçue dans certaines zones de la ville peut être réduite s'il y a davantage d'ombre.

85 % des Belges satisfaits des espaces verts disponibles dans leur quartier

Afin de mieux comprendre la disponibilité, la satisfaction et l'utilisation des parcs et autres espaces verts publics en Belgique, Matexi a fait réaliser une enquête par Profacts auprès de 1.000 Belges. Cette étude révèle tout d'abord que 85 % des Belges sont satisfaits des espaces verts situés à proximité de leur quartier. Ce pourcentage est toutefois plus faible (69 %) chez les Belges qui ne disposent pas d'un jardin ou d'une terrasse et qui ressentent donc plus fortement le besoin d'un espace vert à proximité.

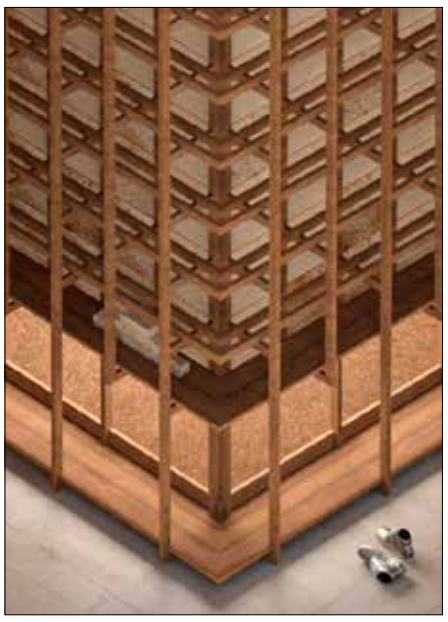
L'étude montre également qu'environ 70 % des Belges se rendent régulièrement dans un parc situé dans leur quartier, même s'il existe de grandes différences entre la ville et la campagne. 31,2 % des citadins indiquent ainsi qu'ils se rendent spécifiquement dans un parc urbain pour se rafraîchir, tandis que seuls 11,6 % des Belges qui habitent à la campagne font de même. À Bruxelles, 36,6 % de la population dit se rendre dans les espaces verts publics dans le but de s'y rafraîchir.

Autre constatation frappante : un grand nombre de Belges (45,6 %) seraient prêts à avoir un jardin ou une terrasse plus petits s'ils déménageaient dans un quartier doté d'espaces verts publics à proximité. Les Belges âgés de 18 à 34 ans sont légèrement plus disposés à le faire (50,4 %), bien que cela ne s'écarte pas beaucoup de la moyenne nationale. Cette volonté est proche de la moyenne de 45 % en Flandre et en Wallonie, tandis que plus de la moitié des répondants bruxellois sont d'accord avec cette affirmation.

« Les résultats de cette enquête confirment une tendance que nous observons depuis un certain temps chez nos clients. Les Belges souhaitent de plus en plus vivre au centre des villes ou des villages en raison des contacts sociaux et de la proximité des transports publics et des services. Dans les centres urbains ou au coeur des villages, le besoin de rafraîchissement est plus élevé que la moyenne, de sorte que la disponibilité d'espaces verts accessibles et partagés est devenue indispensable à ce nouveau mode de vie », explique Roel Helgers, Market Economist chez Matexi. ■

Bento et Vinciane Despret occuperont le Pavillon de la Belgique à Venise

Leur projet a été désigné à l'unanimité par le jury, parmi les 19 candidatures qui avaient été déposées suite à la publication de l'appel à projets. In vivo interroge notre système de production extractiviste, en identifiant et en développant des alternatives de construction à partir de matériaux issus du vivant. Le discours clair et engagé de cette équipe multidisciplinaire, associant l'architecture au champ des sciences humaines, issue de l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et fort d'une approche constructive originale, a particulièrement convaincu le jury.



À ce titre, pour la scénographie du Pavillon de la Belgique, les commissaires expérimenteront à grande échelle des matériaux constitués de mycélium – partie souterraine des champignons – et présenteront des exemples d'architectures belges qui s'inscrivent dans une démarche similaire.

Leur crédo : "Comment repenser l'architecture dans un monde aux ressources finies ? [...] Nous nous proposons d'expérimenter des alternatives enviables pour nos territoires, nos villes, des alternatives qui se forgeraient avec et à partir des vivants qui les habitent et en composent le tissu. Ces expérimentations ne feraient somme toute que prolonger, étendre, voire honorer les agencements multiples (et souvent négligés) entre humains et non-humains, vivants et non-vivants [...] Le pavillon « In vivo » offrira un temps et un lieu de pensée critique, notamment parce que s'y échafauderont, à propos de l'habiter et des constructions, des questions de responsabilité, de prise en compte d'autres êtres et de justice. Mais sa force se définira surtout par des propositions concrètes et inventives pour un avenir de l'habiter enviable, dont le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles sera un point de départ pour penser, répertorier, affirmer, confirmer, révoquer, planifier, fantasmer et surtout rêver."

L'équipe est composée des architectes Florian Mahieu, Corentin Dalon, Charles Palliez (Bento Architecture) et de la philosophe et psychologue Vinciane Despret. Plusieurs partenaires sont associés au développement de l'exposition : Corentin Mahieu (designer mobilier et scénographe), Juliette Salme (anthropologue), Corentin Müllender (microbiologiste), Permafunghi (entreprise de production de matériaux à base de mycélium). ■

D'un caractère marquant et pourtant très clair

La famille de produits FSB 1289 remporte la récompense « Best of Best » au concours « ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture »

La création des concepteurs Markus Michalski et Michael Schmidt séduit grâce à ses lignes aussi puristes que contemporaines et une impeccable qualité de fabrication. Cette collection à l'aspect tout en sobriété et pourtant convaincante sur le plan haptique a maintenant été distinguée par le jury des experts du concours international d'architecture et de design « *ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture* », qui lui a attribué le label « *Best of Best* » dans la catégorie « Produits ». Ce prix international est décerné chaque année par le Conseil allemand du design pour primer une architecture et un aménagement des espaces exceptionnels et holistiques ainsi que des produits innovants.

L'objectif de créer un design contemporain, dont la continuité formelle permettrait de l'associer au portefeuille de produits déjà existant et qui surprendrait pourtant par ses accents particuliers, formait le point de dé-part de l'élaboration de la famille de produits FSB 1289. « Nous voulions imaginer un design réservé, qui ne s'impose pas, mais qui soit malgré tout truffé de nombreux détails ne se dévoilant qu'au deuxième regard ou lors de l'utilisation. », déclare le concepteur Markus Michalski. Au premier regard, la nouvelle béquille de porte séduit par sa forme svelte réduite au strict minimum. Sa partie arrière bombée se fait ergonomique et flatte la main saisissant la béquille. Du point de vue conceptuel, cette ébauche imaginée par Michalski et Schmidt reçoit l'approbation grâce à son design aussi sobre qu'innovant.

Grâce au mariage de ces caractéristiques « marquantes » et « claires », la famille de produits a maintenant aussi convaincu le jury d'experts du con-cours « *ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture* », qui s'exprime comme suit:

« La béquille de porte haut de gamme FSB 1289 séduit par une conception remarquablement claire, réduite à l'essentiel, et qui, à un niveau conceptuel et artisanal élevé, conjugue une esthétique parfaitement proportionnée, l'ergonomie et une fonctionnalité bien pensée. Un produit d'une beauté intemporelle, dont les deux variantes, disponibles en aluminium poli anodisé de couleur naturelle ou en aluminium sablé anodisé noir, conviennent à de nombreux styles d'architecture et y posent des accents marquants. »

En décernant le prix « *ICONIC AWARDS: Innovative Architecture* », le Conseil allemand du design distingue des bâtiments visionnaires, des produits innovants et une communication durable dans tous les domaines de l'architecture, du secteur du bâtiment et de l'immobilier, ainsi que dans l'industrie de la production. Des candidatures sont distinguées par les labels « *Selection* » et « *Winner* » dans cinq catégories ainsi qu'une ru-brique supérieure. Les candidatures exceptionnelles sont primées par le label spécial « Best of Best ».

www.fsb.de
filip.huygh@fsb.be

FSB

DIGITAL CONSTRUCTION Brussels

GO DIGITAL!

11/10/2022

BRUSSELS KART EXPO

INSTALL DAY

14 OCT 2022 www.installday.be

- **Install Tomorrow - War for Talent**
- Techlink aide l'installateur de demain. En collaboration avec Constructiv et Volta, il existe un programme distinct pour les élèves du secondaire.
- **Témoignages d'installateurs**

- **Accès gratuit** pour les professionnels du bâtiment.
- **Restauration gratuite**.
- Plus de **200 stands** seront présents.

organisation : Embuild

partenaire médiatique : Heat+ by Techlink, Power+ by Techlink

une initiative de : Techlink Linking techniques

JOURNÉE DU PARACHÈVEMENT

18 OCT 2022

journéeduparachèvement.be

La découverte, le networking et l'apprentissage vous intéresse?

Ce salon professionnel et événement de réseautage est l'occasion rêvée pour découvrir toutes les nouvelles tendances et techniques dans le domaine de l'aménagement intérieur et de la finition.

Pour qui?

Tous les professionnels qui s'occupent du parachèvement. De l'installateur à l'architecte.

Où?

Dans les halls spacieux du Brussels Kart Expo au Grand-Bigard, de 9h30 à 19h00.

A quoi vous attendre?

Il y a plus de 140 stands et une tente de démonstration. Une ambiance conviviale avec des buffets et boissons gratuits.

Plus d'informations concernant cet évènement sur **www.journeeduparachevement.be**

Embuild
FINITION

Embuild
THE BELGIAN CONSTRUCTION ASSOCIATION

BELGIAN ROOF DAY

21 OCT 2022

www.belgianroofday.be

Le salon professionnel et l'événement de réseautage par excellence au Benelux pour les couvreurs, entrepreneurs d'étanchéité, fabricants, architectes, prescripteurs et professions du secteur de la toiture…

- Dans les halls spacieux du Brussels Kart Expo de 9h00 à 19h30.
- Ambiance conviviale avec boissons et buffets gratuits.
- Dans le chapiteau, vous pourrez assister au Championnat belge du meilleur jeune couvreur.

Plus d'informations concernant cet évènement sur **www.belgianroofday.be**

Embuild
THE BELGIAN CONSTRUCTION ASSOCIATION

Embuild
ENTREPRENEURS D'ETANCHÉITÉ

CCT-CBD

Les gratte-ciels du futur

Un architecte a utilisé l'intelligence artificielle MidJourney pour imaginer les gratte-ciels du futur, conçus à partir de matériaux naturels et capables de purifier l'air.

Face au changement climatique et à la crise énergétique, l'humanité doit repenser les grandes villes. L'architecte Manas Bhatia, basé à New Delhi, imagine un futur où les gratte-ciels résidentiels seront couverts d'arbres, de plantes et d'algues et serviront à purifier l'air.

Pour son projet « AI x Future Cities », Bhatia a utilisé MidJourney. Cette intelligence artificielle est capable de générer des images à partir de mots entrés par l'utilisateur. À partir d'une série de descriptions textuelles, comprenant des mots comme « tours futuristes », « technologie utopique », « symbiotique », « matériau bioluminescent », Bhatia a laissé MidJourney générer une série d'images numériques. Afin de perfectionner les designs, l'architecte a ensuite passé du temps à modifier ses descriptions textuelles. Chaque texte a été modifié une centaine de fois.

Selon lui, il a fallu environ 20 minutes pour réaliser chacune de ces images. Par la suite, Bhatia a utilisé Photoshop pour les améliorer manuellement.
Le résultat est saisissant. Les immeubles imaginaires se dressent et surplombent une métropole futuriste, avec des formes incurvées inspirées par la nature…

Pour un autre projet intitulé « Symbiotic Architecture », Bhatia a imaginé un futur où les bâtiments sont constitués de matériaux vivants. En utilisant des mots comme « géant » ou « creusé », il a mené MidJourney à produire des images illustrant son « futur utopique » dans lequel les appartements seront taillés dans d'immenses arbres…

Ce concept est inspiré par Hyperion : un séquoia de 115 mètres situé en Californie et considéré comme le plus grand arbre vivant du monde. En outre, l'architecte s'est appuyé sur son travail au sein de l'entreprise d'architecture Ant Studio s'occupant notamment de rénover des bâtiments avec de nouvelles façades encourageant la ventilation naturelle et réduisant la consommation d'énergie.

Son idée était de créer une « peau » naturelle pour les bâtiments, inspirée par la nature et par la façon dont le refroidissement par évaporation et transpiration se produit dans le monde végétal.

Ainsi, les tours pourraient réguler leur propre température tout au long de la journée. L'ambition de Bhatia est de créer des matériaux de construction capables de vivre et de croître, pour que les bâtiments puissent être ventilés via ce processus naturel.

Comment l'IA va révolutionner l'architecture

Les intelligences artificielles de création artistique comme MidJourney, Google Imagen ou OpenAI DALL-E sont de plus en plus utilisées par les créateurs.

En août 2022, un créateur de jeu vidéo coloradien a gagné une compétition artistique en présentant une image créée avec MidJourney. Sa victoire a suscité la polémique, et attisé la colère des artistes sur les réseaux sociaux.

Toutefois, Bhatia estime que l'IA est juste un nouvel outil. Selon lui, « l'art est totalement ouvert à l'interprétation, et un artiste peut utiliser n'importe quel type d'outil pour créer de l'art ». Il ajoute que « n'importe qui peut utiliser l'IA, mais ne sera pas capable d'obtenir un aussi bon résultat qu'une personne créative ».

Cet architecte est convaincu que l'IA sera de plus en plus utilisée dans le monde de l'art et du design. À ses yeux, en permettant aux utilisateurs de produire des choses dépassant leur imagination, cette technologie peut inspirer de nouvelles idées et enrichir le processus de conception.

Il envisage même un futur dans lequel l'IA pourra générer des designs 3D et les intégrer aux logiciels exploités par les architectes pour modéliser leurs créations. ■

Une nouvelle génération de ballons thermodynamiques

Daikin Altherma M HW

La nouvelle génération de pompe à chaleur Daikin pour l'eau chaude sanitaire

Naturellement flexible

Daikin Altherma M HW est une solution de chauffage intelligente pour la production d'eau chaude sanitaire. Elle fonctionne à l'électricité ainsi qu'avec de l'air et, si nécessaire, à l'énergie solaire thermique ou photovoltaïque. Convient aux applications résidentielles.

Faites des économies

Seulement 25% de la demande en énergie du système vient de l'électricité, ce qui se traduit par un label énergétique A+ pour toute la gamme de produits Daikin Altherma M HW.

A+

Interface intuitive

Le Daikin Altherma M HW dispose d'une interface utilisateur claire et intuitive. Avec ses 5 modes de fonctionnement facilement accessibles (d'Eco à Boost), le système répond à tous vos besoins!

Découvrez la nouvelle gamme sur **www.daikin.be**

Enveloppe de bâtiment

Enjeu majeur pour l'architecte et son commanditaire

Dans le langage actuel, le terme d'enveloppe de bâtiment définit la terminaison extérieure d'une construction. La conception empirique et la technologie ont fait grandement améliorer la conception des murs et des toitures. Elle protège et maintient ensemble tout ce qui se cache derrière elle. L'enveloppe du bâtiment représente ainsi un enjeu majeur pour l'architecte et son commanditaire. C'est une icône qui permet de s'inscrire dans son époque, de se démarquer ou de s'intégrer au cadre environnemental.

Qu'imagine-t-on à l'énoncé du mot peau? Quelque chose de fin, de recouvrant, un continuum entre murs, sol et plafond. C'est ce qui " habille" le bâtiment, ce qui nous permet de l'identifier. Sa fonction oscille entre ossature et formelle, elle est en relation entre ce qui ce passe à l'intérieur ou le contexte dans lequel elle s'inscrit. Bien sûr, on pourrait jouer en contradiction mais ce serait trahir l'édifice. Lorsque l'architecture se fait communicative, voir bavarde, elle se rend accessible, compréhensible du plus grand nombre. Elle peut également choisir de tout garder pour elle, et de ne rien laisser transparaître ni de sa fonction, ni de son utilisation. C'est un parti pris fonctionnel et esthétique, un jeu entre ombres, couleurs et textures.

Système complexe – de nombreuses exigences

L'enveloppe de bâtiment est un système complexe qui doit répondre à de nombreuses exigences différentes. Elle doit être étanche et efficiente sur le plan énergétique, permettre à l'air de circuler, s'intégrer à son environnement, être durable, en plus de bien d'autres impératifs. C'est par la fonction, la recherche de matière et l'harmonie esthétique générale, que l'on peut établir un lien entre la peau protectrice d'un bâtiment et celle de l'homme.

Les exigences relatives à une enveloppe de bâtiment moderne augmentent constamment. Alors qu'elle devait jusqu'alors doser et écarter avant tout les influences extérieures, elle doit désormais prendre une part active à la climatisation et, dans le cas idéal, produire également de l'énergie. Les zones bâties peuvent être considérées comme de grands organismes avec leurs propres circuits, climats et cycles de vie, toujours en perpétuelle interaction avec l'environnement.

RHEINZINK-PV, la solution solaire intégrée

Écologique et esthéthique

Vous souhaitez concevoir une toiture productrice d'énergie ? Avec RHEINZINK-PV ne faites plus de compromis entre performance et esthétique !

RHEINZINK-PV est une solution solaire parfaitement adaptée aux toitures à joint debout jusqu'à 60° en zinc-titane RHEINZINK. Le système repose sur deux éléments :

- modules PV FL20 (100 Wc) ou FL30 (150 Wc)
- pince de fixation unique développée spécifiquement pour le joint debout

Les modules FL30 s'adaptent aux bacs de largeur 530 mm tandis que les modules FL20 conviennent aux bacs de largeur 430 mm. La pose affleurée parallèle aux toits permet une intégration harmonieuse et discrète sur vos couvertures à joint debout en zinc RHEINZINK.

Le système à joint debout RHEINZINK est disponible en zinc :

- CLASSIC naturel
- prePATINA clair et ardoise
- GRANUM skygrey et basalte
- PRISMO en 6 couleurs pigmentées
- artCOLOR en couleur laquée

Les aspects prePATINA sont des surfaces prépatinées uniques dont la teinte ne résulte d'aucune phosphatation, aucun laquage, aucun revêtement coloré. Leur apparence gris bleu ou gris ardoise provient uniquement des propriétés de l'alliage.

Avec RHEINZINK, vous êtes sûrs de trouver la solution qui convient à chaque exigence.

Pour obtenir plus d'informations, contactez-nous au +32 67 55 66 38 ou par email ***info@rheinzink.be***

www.rheinzink.be

RHEINZINK®

Fenêtres de toit incliné d'un haut niveau esthétique et pratique

Il n'est pas toujours facile de trouver la bonne fenêtre de toit pour un projet. La fenêtre de toit doit s'intégrer au style du projet, mais elle doit aussi être conviviale. Vous recherchez depuis longtemps des fenêtres de toit de haute qualité au design épuré ? Skylux offre la solution!

Un design épuré à l'extérieur comme à l'intérieur

Chez Skylux, nous considérons que l'esthétique est aussi importante que la qualité. C'est pourquoi nos fenêtres de toit incliné sont dotées d'un design épuré. L'extérieur du châssis est en aluminium, revêtu par poudre en Ral 7021. L'intérieur est en mélèze, stratifié et peint en Ral 9010. Cela donne un design élégant à l'extérieur et un aspect authentique à l'intérieur.

Chez Skylux, nous proposons deux styles différents de fenêtres de toit incliné. Le SKY10 présente un design épuré et moderne. Le SKY20 s'inspire du style rustique grâce à la répartition vitrage et à la finition intérieure en chêne massif.

La fenêtre de toit révolutionnaire avec moustiquaire extérieure

Outre le design de la fenêtre de toit incliné, la fenêtre de toit Skylux est très pratique. Notre fenêtre de toit incliné est la première fenêtre de toit dotée d'une fonction basculante unique, empêche les insectes et le soleil de pénétrer depuis l'extérieur grâce à un un store fixe. La moustiquaire et/ou la protection solaire sont situées à l'extérieur de la fenêtre, tandis que la fenêtre elle-même s'incline vers l'intérieur. De cette façon, les insectes et la chaleur restent à l'extérieur.

La fenêtre moustiquaire à l'extérieur présente d'autres avantages. La pluie et la grêle ne tombent pas directement sur le verre. Le bruit est en quelque sorte arrêté par la fenêtre moustiquaire et/ou les stores pare-soleil.

Étanche et insonorisé

L'étanchéité à l'eau et à l'air de nos fenêtres de toit incliné a fait l'objet de tests approfondis selon deux méthodes d'essai. Les fenêtres de toit Skylux relèvent de la classe 9A pour l'étanchéité à l'eau et de la classe 4 pour l'étanchéité à l'air. Il s'agit des classes les plus performantes en termes d'étanchéité à l'eau et à l'air.

Nos fenêtres de toit incliné sont également très performantes en termes d'acoustique. Les SKY10 et SKY20 affichent une valeur acoustique de 37 dB supérieure à celle des marques concurrentes sur le marché. Les fenêtres de toit des marques concurrentes n'ont qu'une valeur acoustique de 32 ou 35 dB.

Intéressé?

Navigez vers https://skylux.eu/fr-be/fenetres-de-toit
Skylux
Spinnerijstraat 100
8530 Stasegem
0032 56 20 00 00
info@skylux.be

SKYLUX®
Hello daylight!

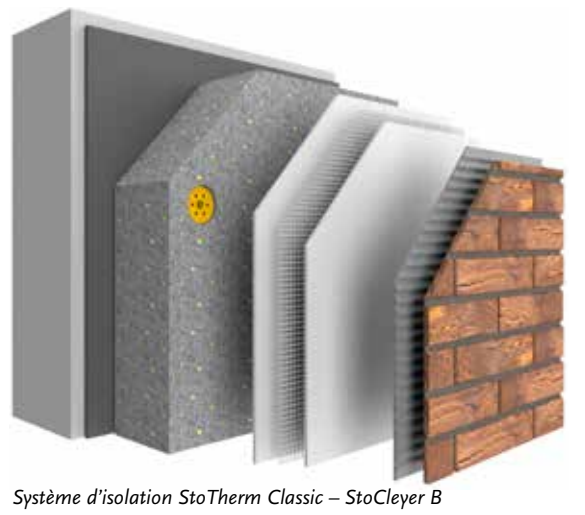
StoCleyer B, la brique de parement du futur

StoCleyer B est une plaquette de façade minérale combinant performances techniques et durabilité avec l'esthétique d'une façade en briques. Ce matériau, fabriqué avec plus de 90% de composants minéraux, est à la fois léger et robuste et représente une alternative intéressante aux briques de parement classiques.

En combinaison avec un système d'isolation StoTherm, il s'agit d'une méthode de construction rentable, rapide et facile. Avec StoCleyer B, vous créez de beaux bâtiments économiquement rentables et écologiquement responsables.

Moins d'émissions de CO_2

Les plaquettes de façade minérales sont séchées à 60°C et non cuites à +/- 1300 °C comme avec les briques traditionnelles. Cela entraîne jusqu'à 30% d'émissions de CO_2 en moins pendant la production. Grâce à son épaisseur limitée de 4 mm, aucune matière première inutile n'est consommée et les émissions de CO_2 liées au transport sont réduites. Comme aucune sous-structure lourde ou fondation épaisse n'est nécessaire, les émissions de CO_2 sont réduites de 80% par rapport à une structure de façade conventionnelle. Sur chantier, l'utilisation et la perte de matériaux sont minimes, tant en termes de résidus que de matériaux de jointoiement.



Système d'isolation StoTherm Classic – StoCleyer B

Construction économiquement efficace

En utilisant un système d'isolation de façade compact collé avec des plaquettes minérales, les économies de coûts dans la construction sont un fait. L'application légère, simple et rapide assure une fluidité du travail sur chantier. La construction compacte de la façade avec un système StoTherm répond aux exigences énergétiques les plus strictes sans compromettre la surface habitable. Grâce à un système ETICS complet avec des composants complets et adaptés, vous n'avez pas besoin de traiter avec plusieurs parties et vous pouvez livrer un système certifié ETA / ATG.

Une façade surprenante sans contraintes techniques

Un bâtiment requiert les bons détails techniques, mais en tant que concepteur, vous ne voulez être limité par aucune restriction. Les possibilités et les applications pour créer une façade surprenante avec StoCleyer B dans le cadre d'une nouvelle construction et d'une rénovation sont presque infinies. Format long, textures spéciales, appareils de maçonnerie et combinaisons de couleurs. Des façades courbes et des applications en plafond sont également possibles!

Lancez-vous dans la création de votre design de façade avec le Cladding Creator.

À propos de nous
Leader technologique des systèmes d'isolation de façades, Sto accompagne toutes les phases du processus de construction grâce à des solutions de façades, des peintures, des systèmes de réparation du béton et des revêtements de sol.

Besoin de conseils techniques ?
Contactez notre
Technical Service Center:
Tél. 02/568.09.49 ou
via tsc.be@sto.com

sto
Bewusst bauen.

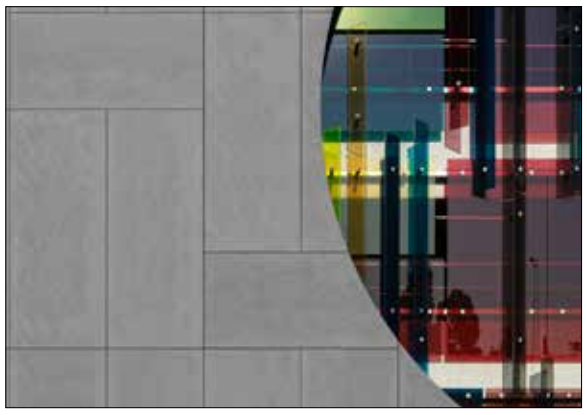
Les panneaux de façade EQUITONE valorisent tout type de design

Les panneaux de façade EQUITONE mettent en valeur l'architecture de tout projet et lui donnent du caractère. Inspiré par la beauté brute de la lune, EQUITONE présente un nouveau matériau de façade fascinant, EQUITONE [lunara].

Son caractère extraordinaire, EQUITONE [lunara] le tient de sa texture vivante, créée au hasard, sans motif récurrent, à partir de matières premières naturelles et grâce à un processus de production spécialement développé pour l'occasion. Avec, à la sortie de l'usine, des panneaux tous différents les uns des autres, à l'aspect et au toucher originaux, rugueux et intemporels. La garantie de donner vie à des façades à la personnalité unique...

Même ADN, mais néanmoins différent

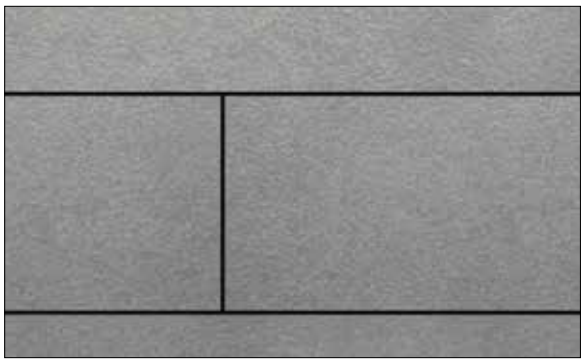
Véritable support d'expression de la créativité, le nouvel EQUITONE [lunara] vise à rendre les façades visuellement inoubliables et sans égal. En plus de l'aspect esthétique, des panneaux en fibres-ciment EQUITONE présentent de nombreux autres avantages et caractéristiques techniques.



Ces panneaux en fibres-ciment de haute densité se composent principalement d'air, d'eau, de ciment et de fibres. Incombustibles selon la norme EN 13501-1:2018 et classés A2-s1,d0, ils apportent la garantie d'une surface résistante au gel, imperméable à l'eau et imputrescible. Ils conviennent aux façades ventilées, quels que soient le type et la hauteur du bâtiment, et peuvent être montés facilement sur une structure portante en bois ou aluminium.

Un matériau respectueux de la nature

EQUITONE adhère à l'International EDP® System, un programme mondial pour les déclarations environnementales de produits (DEP) reposant sur les normes ISO



14025 et EN 15804. Ces DEP attestent du caractère écologique de nos matériaux tout au long de leur cycle de vie.

Chez EQUITONE, la durabilité est une préoccupation majeure. Nous mettons un point d'honneur à recycler un maximum de nos déchets, ou à les réutiliser sur d'autres sites du groupe. Nous veillons aussi à réduire au maximum notre empreinte écologique en concevant des matériaux de plus en plus légers, nécessitant moins d'eau et d'énergie et pouvant être réutilisés.

Ce sont ces mêmes préceptes qui ont guidé la conception d'EQUITONE [lunara]. Créé à partir d'éléments trouvés dans la nature, ce nouveau matériau porte en lui l'âme de notre Terre.

Demander un échantillon gratuit ?

Surfez sur www.equitone.com ou contactez-nous info.benelux@equitone.com

EQUITONE
Fibre cement facade materials

E-Board® : construire et rénover de manière épurée et durable, avec une créativité sans fin

Rénover et isoler des façades en une seule opération ? Grâce à E-Board®, vous créez des façades durables dont vos clients seront fiers.

Pour la rénovation, la construction neuve et la réalisation de projets

Le système d'isolation de façade E-Board est-il adapté à votre projet ? Sûrement. Il s'agit d'une solution tout-en-un vous permettant de poser des panneaux isolants et de les recouvrir de plaquettes de briques. Le système certifié est 100 % étanche, perméable à la vapeur et résistant au gel. Les panneaux isolants s'emboîtent simplement grâce à une combinaison astucieuse d'un système à rainure et languette. C'est un système léger. Tout le monde s'y retrouve au niveau des rénovations, des nouvelles constructions et de la réalisation de projets.

Les avantages sont énormes. Pour les rénovations, les panneaux sont appliqués sur le mur extérieur existant. Par conséquent, aucun travail de démolition n'est nécessaire

et les résidents n'ont pas à déménager (temporairement). Dans les nouvelles constructions, l'isolation est appliquée directement sur le vantail intérieur ou sur l'élément préfabriqué. Cela permet d'éviter le mur creux (double paroi), le mur extérieur est ainsi plus fin et on gagne de l'espace au sol. Dans la construction de projet, la façade E-Board permet de respecter la ligne de construction d'origine.

Isolation et dématérialisation, une solution durable

Le panneau de façade E-Board offre une mise à niveau d'isolation importante. Les panneaux isolants EPSHR moulés de haute qualité ont une valeur λ de 0,031 W/ mK. Pour des épaisseurs comprises entre 40 et 304 mm (bicouche à partir de 204 mm), vous choisissez une valeur Rd comprise entre 1,29 et 9,81 m² K/W. Par conséquent, les particuliers ont généralement droit à une prime

lors de la rénovation, ce qui leur permet de récupérer encore plus facilement l'investissement. Cela rend également le système adapté à la construction passive. Une approche encore plus écologique ? Choisissez nos ECO-plaquettes de parement. Celles-ci sont moulées (et non sciées) et nous les produisons avec encore moins de perte de matière et d'énergie.

Plus de liberté créative

Votre créativité peut l'emporter. Nos plaquettes de briques pour revêtement de façade sont disponibles dans une grande variété de structures, de couleurs et de tailles. En alternant avec la couleur, l'épaisseur et le sens de pose des plaquettes, une liberté de création sans précédent se crée. Vous optez pour des motifs spéciaux ou des reliefs inhabituels ? Tout est possible avec E-Board.

www.vandersanden.com

VANDERSANDEN
LE PLUS BEAU SE CONSTRUIT ENSEMBLE

VELUX®

TRANSFORMING SPACES

CONCEPTION SIMPLIFIÉE

Présentation de la nouvelle gamme des fenêtres de toit VELUX 2en1 et 3en1 offrant une vue panoramique, un apport accru de lumière naturelle et une esthétique réussie grâce aux profilés ultra-fins et à une plus grande surface de vitrage. C'est LA solution idéale pour tous les projets de rénovation ou de nouvelle construction.

Des transformations fantastiques en multipliant la lumière naturelle par deux ou trois en une seule installation facile. Avec ces grandes surfaces vitrées, l'apport de lumière supplémentaire peut être distribué uniformément, tout en réduisant l'effet éblouissant de l'habillage intérieur afin de créer une expérience globale plus agréable.

Nos produits multi-fenêtres habillent avec élégance les espaces de vie grâce à la simplicité de leur design. Même les volumes les plus petits peuvent être mis en valeur, car ces solutions offrent plus d'espace par rapport à plusieurs installations de fenêtres de toit, vous laissent une plus grande liberté de conception et donnent davantage de satisfaction à vos clients.

Scannez le code QR pour découvrir la gamme complète des fenêtres de toit VELUX 2en1 et 3en1.

Une association parfaite entre la toiture, la gouttière, la façade et l'installation solaire

Votre habitation aurait bien besoin d'une rénovation ? Lors de cette étape cruciale, la construction de votre toiture et de votre façade est majeure. Elles forment la structure de base de votre habitation et assurent confort et sécurité. Grâce au **système complet PREFA**, assemblez harmonieusement votre toiture, gouttière, installation solaire et façade.

Toiture solide mais légère

Vous avez opté pour une toiture en aluminium ? C'est une base parfaite ! Une toiture en aluminium est extrêmement résistante. Ce matériau est également très léger, idéal pour les rénovations. Contrairement aux tuiles traditionnelles lourdes, inutile donc de renforcer votre toiture. Résultat : moins de travail et donc des économies sur vos coûts de rénovation. En plus de divers r**evêtements de toiture en aluminium**, PREFA propose également **un système de gouttières complet**. Des gouttières suspendues jusqu'aux crapaudines.

Façade en aluminium

En plus de votre toiture, vous souhaitez aussi rénover votre façade ? Avec un revêtement de façade en aluminium, vous faites de votre maison un véritable accroche-regard. Le matériau apporte un aspect moderne et est résistant aux tempêtes. C'est la garantie d'une façade solide qui durera des années. De plus, l'aluminium est très polyvalent et laisse libre cours à votre créativité. Exemple : faites votre choix parmi plusieurs formats de losanges classiques, des bardeaux modernes ou les célèbres sidings propres à PREFA.

Installation solaire

Envie de rendre votre logement véritablement écoénergétique ? Dans ce cas, l'installation de panneaux solaires sur votre toiture est l'une des meilleures options. Étant donné que vous devenez vous-même producteur d'électricité, votre facture d'énergie diminue et vous êtes entièrement autonome face aux grands fournisseurs. Grâce au **système de montage Solar PREFA**, installez facilement vos panneaux solaires sur votre toiture en aluminium.

Une habitation stylée

À quoi ressemblerait votre maison avec une toiture ou une façade PREFA ? PREFA réalise un photomontage gratuit pour que vous puissiez avoir un aperçu réaliste du nouveau look de votre logement. Répondez à quelques questions sur votre maison et téléchargez différentes photos de votre façade et de votre toiture actuelles et découvrez votre nouvelle maison au style PREFA !

Envie d'en savoir plus sur les solutions aluminium de PREFA ? Rendez-vous sur https://www.prefa.be/fr/

PREFA

LE TOIT,
ROBUSTE COMME UN TAUREAU

CREATON TERREAL Benelux

Un partenaire solide pour tous les toits en pente

Bien que les offres de CREATON et de TERREAL se chevauchent à certains égards, un espace vide subsistait. Une feuille blanche à remplir, qui nous a donné envie de prendre la plume. De là, une histoire a émergé, combinant le meilleur des deux mondes. Pour adapter nos solutions aux besoins et aux goûts de nos clients, avec un regard plus attentif sur la planète de demain.

Deux maîtres sous le même toit

Motivés par une passion commune et renforcés par des compétences complémentaires, nous avons décidé d'unir nos forces l'année dernière. Cette fusion a fait de nous l'une des plus grandes références sur le marché. En effet, nous pouvons vous proposer une gamme complète de produits de haute qualité pour les toits en pente, allant des tuiles et de leurs accessoires aux éléments de façade et aux

panneaux photovoltaïques intégrés. D'une beauté intemporelle aussi bien que d'une élégance contemporaine. De plus, vous pouvez réellement compter sur nous : un soutien de A à Z – de la demande à l'installation de la toiture – est le fondement de nos partenariats à long terme.

Notre offre, votre meilleur atout

Nos produits...

- conviennent aux maisons neuves et rénovées.
- répondent à tous les styles de maison : moderne et épuré ou rural et rustique.
- sont disponibles en différents modèles et différentes couleurs et dimensions.
- durent toute une vie.
- sont d'origine et de fabrication locale, et son recyclables.

Un toit qui vous réchauffe

Avec la montée en flèche des prix de l'énergie, les sources d'énergie verte sont devenues indispensables. Par conséquent, les panneaux solaires sont un choix logique, mais le conflit de style avec l'harmonie de votre design reste une pierre d'achoppement.

Fauverney, Bourgogne France Comté (FR)
photo Christophe Fouquin

"Le plaisir des yeux compte aussi. C'est pourquoi nous avons développé le système photovoltaïque Solterre Premium, dans lequel les panneaux solaires sont incorporés entre les tuiles du toit. Les panneaux solaires se trouvent donc au même niveau que les tuiles, ce qui permet au système de s'intégrer parfaitement à tout style architectural. De cette manière, nous chérissons la beauté durable de notre planète ainsi que celle de la maison du client. Car l'esthétique d'une maison est aussi précieuse que notre éthique envers la nature." – Jean-Pierre Pidia, Responsable de compte en Wallonie

D'une tuile à un plan de toiture ?

Vous pouvez vous appuyez sur nous.
CREATON TERREAL Benelux nv
Generaal De Wittelaan 9/12, 2800 Malines
creatonterrealbenelux.be

CREATON TERREAL

Des carreaux, un revêtement de façade unique et durable

Avec un système d'isolation de façade, on pense en premier lieu à une finition en plâtre mais une finition avec des plaquettes de briquettes en terre cuite, en pierre naturelle ou avec du carrelage est possible. De cette manière, à côté des avantages techniques et énergétiques, un look de façade unique peut être créé.

L'architecte Pieter Peerlings de sculp(it) Architecten à Anvers et les maîtres d'ouvrage Björn Ruelens et Hans Fransen racontent comment leur maison de caractère à Koningshooikt est née.

Pieter de sculp(it) Architecten : « Lorsque Hans et Björn sont venus dans nos bureaux avec la demande de concevoir une maison élégante, pure et minimaliste, notre cerveau a commencé à mouliner. La parcelle triangulaire qui s'élargissait vers l'arrière était notre premier défi. Nous voulions agrandir la maison avec un maximum de vue sur le jardin mais aussi y ajouter l'intimité d'un patio.

Le deuxième défi était de donner une âme à une maison minimaliste. Quand on pense au terme minimaliste, on pense spontanément aux «boîtes en plâtre blanc» mais nous voulions donner à la maison un sentiment supplémentaire et nous l'avons trouvé dans le carrelage élégant qui accentue les lignes et le langage du design de la maison. Ainsi, au final, la maison rend une impression purement minimaliste mais grâce à la structure des carreaux qui scintille à la lumière et de la texture tactile qui l'accompagne, elle a également un aspect très humain. Cela correspond donc parfaitement à ses habitants. »

Maîtres d'ouvrage Björn et Hans : « Comme leur vision correspondait parfaitement à la nôtre, nous avons adhéré à leur idée. Seulement, la pratique s'est d'abord révélée être un défi. Notre premier obstacle a été de trouver les bons carreaux, parfaits en terme de taille, de couleur, de brillance et de capacités (résistance au gel, absorption d'humidité...).Trouver un entrepreneur approprié n'a pas non plus été facile. Nous avons rencontré Sasha Hens de Weber Belgium, qui a partagé notre enthousiasme, celui-ci se traduisant par du soutien, de l'intérêt et des actions. Il nous a conduits vers un entrepreneur ouvert à ce projet exceptionnel ainsi que vers les bons produits pour coller et rejointoyer les carreaux et ce afin d'obtenir un résultat beau et durable. Il est indescriptible de pouvoir soudainement voir une idée qui est dans votre tête et, bien que rendue visuelle sur papier, dans la vraie vie. Cela a dépassé nos attentes. »

www.be.weber

weber SAINT-GOBAIN

FF2 en façade pour une architecture reflétant l'identité de l'entreprise

La Sparkasse a ouvert en 2021 sa nouvelle agence à Biedenkopf, une ville célèbre pour l'utilisation d'ardoises noires pour les toitures et les façades.

Le client souhaitait s'inscrire dans cette tradition de façades relativement sombres, typiques de la région mais, par ailleurs, il fallait aussi que le rouge, couleur de l'identité visuelle de la Sparkasse, joue un rôle d'eyecatcher. Et le tout dans un style architectural résolument contemporain. Ces désiderata ont conduit à imaginer une façade fragmentée pour laquelle on a choisi de travailler avec plusieurs matériaux.

L'emblématique 'rouge Sparkasse' a été reproduit sur des panneaux de façade FF2. Cette livrée audacieuse devant impérativement être durable tout en offrant une excellente résistance aux UV, le choix s'est rapidement porté sur des panneaux de façade en aluminium FF2 de Hartmann. Les panneaux FF2 sont revêtus d'un laquage PVDF très résistant aux rayons UV. La couleur rouge étant l'une des couleurs standard des panneaux FF2 de Hartmann, la réalisation de ce projet d'une surface limitée n'a posé aucune difficulté.

Les panneaux FF2 sont pliés en forme de cassette et suspendus de manière invisible pour créer un effet de profondeur. Visuellement, le résultat est bluffant. Ailleurs, on a utilisé d'autres matériaux propres à mettre en évidence la façade : une partie a été réalisée en panneaux d'aluminium FF2 – également sous forme de cassettes – dans la couleur standard RAL 9007 alors que pour d'autres parties on a choisi des panneaux de fibrociment et crépi foncé.

16 couleurs standard très résistantes aux rayons UV

Les panneaux FF2 sont composés jusqu'à 70 % d'aluminium recyclé. Une donnée qui a toute son importance quand on sait que le recours à l'aluminium recyclé permet d'économiser 95 % d'énergie et de CO_2 par rapport à la production d'aluminium primaire. Il faut également savoir que les panneaux FF2 sont constitués d'un alliage AlMg3 (5754) modifié et spécialement conçu pour les revêtements de façade. Grâce à sa grande résistance mécanique, il permet de réduire l'épaisseur du panneau de 3 à 2 mm pour des portées égales. A l'arrivée, les économies sur le matériau sont de 33 %.
Les délais de livraison constituent l'un des points forts de Hartmann : 16 teintes très demandées ont été retenues en version PVDF et classées comme standards, ce qui signifie qu'elles sont de stock.

Adresse : Sparkasse, Biedenkopf (Duitsland)
Architecte : BancArt, Hamburg
Revêtement de façade : FF2 aluminium, fournisseur : Hartmann - Osteinbek, fabricant : Novelis

Contact : architectsupport-belgium@hartmann-metalle.de
Tél : Herman De Laet – 0032 468 330244
www.hartmann-metalle.de/FF2

HARTMANN

Renson Fixscreen Minimal

Empêcher la surchauffe implacable sur le mur-rideau d'une agence bancaire

La visibilité est essentielle pour ce bâtiment où ont élu domicile deux agences Crelan qui ont fusionné à Roulers. Et la nouvelle protection solaire Fixscreen Minimal CW50 de Renson, parfaitement intégrée sur le mur-rideau situé côté rue, permet de rehausser encore davantage cette visibilité.

Un bâtiment minimaliste et fonctionnel répondant à tous les besoins d'une agence banque et assurances moderne, c'est ce que souhaitait le maître d'ouvrage. La réalisation d'une agence de style paysager avec de grandes baies vitrées s'est rapidement imposée comme une condition évidente pour l'architecte, qui a voulu donner à ce nouveau bâtiment la forme d'une poutre allongée. « Mais une poutre placée sur un socle, avec un cadre épousant le pourtour de la façade avant, pour accentuer la sobriété », précise l'architecte Corneel Schepens (Architectenbureau Schepens BV). « Par ailleurs, les fenêtres sont enchâssées dans la façade et les escaliers sont intégrés dans le socle sous forme de rampe d'accès. » La présence de murs vitrés au centre du bâtiment favorise une transparence maximale, tout en permettant simultanément de séparer, de manière fonctionnelle, l'espace public des bureaux paysagers et des salles de réunion.

La solution idéale pour des châssis au profil mince

Ce fut un projet pilote pour la protection solaire Fixscreen Minimal CW50 de Renson, laquelle a spécialement été conçue pour des murs-rideaux de ce genre. Les coulisses d'accouplement ont donc exactement la même largeur (50 mm) que les profils du mur-rideau. « Ce nouveau type de protection solaire nous a finalement permis de choisir des profils minces pour la façade-rideau », explique l'architecte. Par ailleurs, les coulisses comme le caisson sont entièrement dissimulés dans la façade, ce qui met encore plus en valeur les détails.

L'intégration subtile d'un tampon contre les rayons ardents du soleil

La protection solaire Fixscreen Minimal CW50 de Renson a donc été subtilement intégrée dans la façade extérieure, ce qui fait qu'on la remarque à peine. Même lorsque les stores sont baissés, l'ensemble forme un tout harmonieux qui arrête les rayons du soleil là où cela est le plus efficace pour empêcher toute surchauffe à l'intérieur : avant même qu'ils n'atteignent le vitrage. Mais ce sont surtout les effets négatifs d'un soleil bas ou intense (comme les reflets sur les écrans et sur les bureaux blancs) qui ont incité le maître d'ouvrage à opter pour une protection solaire. Et c'est tant mieux qu'il n'ait pas dû renoncer pour autant au design épuré de cette agence.

RENSON, Maalbeekstraat 10, 8790 Waregem
056/30 30 00 - info@renson.be - www.renson.eu

RENSON®
Creating healthy spaces

Archipolis, épurée et pétrie de caractère

Découvrez les quatre nouvelles couleurs de la collection Archipolis. Exclusivement disponible au format mince Eco-brick.

La collection Archipolis est synonyme de lignes claires et de look intemporel. De plus, ces briques de parement offrent une liberté architecturale sans précédent. La palette des couleurs de cette luxueuse collection avec ses engobes colorés et sa structure superficielle riche en variations s'est élargie avec quatre nouvelles couleurs élégantes: Gris Argos, Beige Tornis, Gris Byblos et Beige Tilis. Le format allongé de ces 4 nouvelles briques souligne l'horizontalité de l'architecture et fait paraître le concept plus grand. En outre, ces couleurs subtiles et chaudes créent une sensation unique de sérénité, de bien-être et de confort. Ou quand la beauté se marie à l'élégance, tant en nouvelle construction qu'en rénovation.

Eco-brick®

- ☑ Brique de parement mince
- ☑ Plus d'espace pour isoler
- ☑ Choix durable

Venez découvrir la collection Archipolis dans nos showrooms de Londerzeel ou Courtrai, ou en surfant sur wienerberger.be/fr/archipolis

Wienerberger

Ensemble, pour un design durable

Le vrai design, cela dure. C'est pourquoi vos projets sont axés non seulement sur l'esthétique mais aussi sur la durabilité. Ce n'est que de cette façon que vos clients pourront profiter de vos réalisations toute une vie. Avec Reynaers Aluminium, vous donnez à vos projets cette force intemporelle. Nos solutions de haute qualité en aluminium vous inspirent d'innombrables façons et résistent sans difficulté à l'épreuve du temps. Toutes nos collaborations visent le résultat le plus beau et le plus durable. Parce qu'ensemble, nous faisons toujours mieux.

Quatuor - ©Jaspers-Eyers & Philippe van Gelooven

Reynaers Aluminium

Fenêtres.
Portes.
Murs Rideaux.

Recevez votre guide pratique "Construction circulaire et menuiseries en aluminium" sur **www.reynaers.be/guidepratique**